

# DOSSIER DE PRODUCTION

Dernière mise à jour 1/10/2024

# PROLOGUE

**Cirque dépliant**



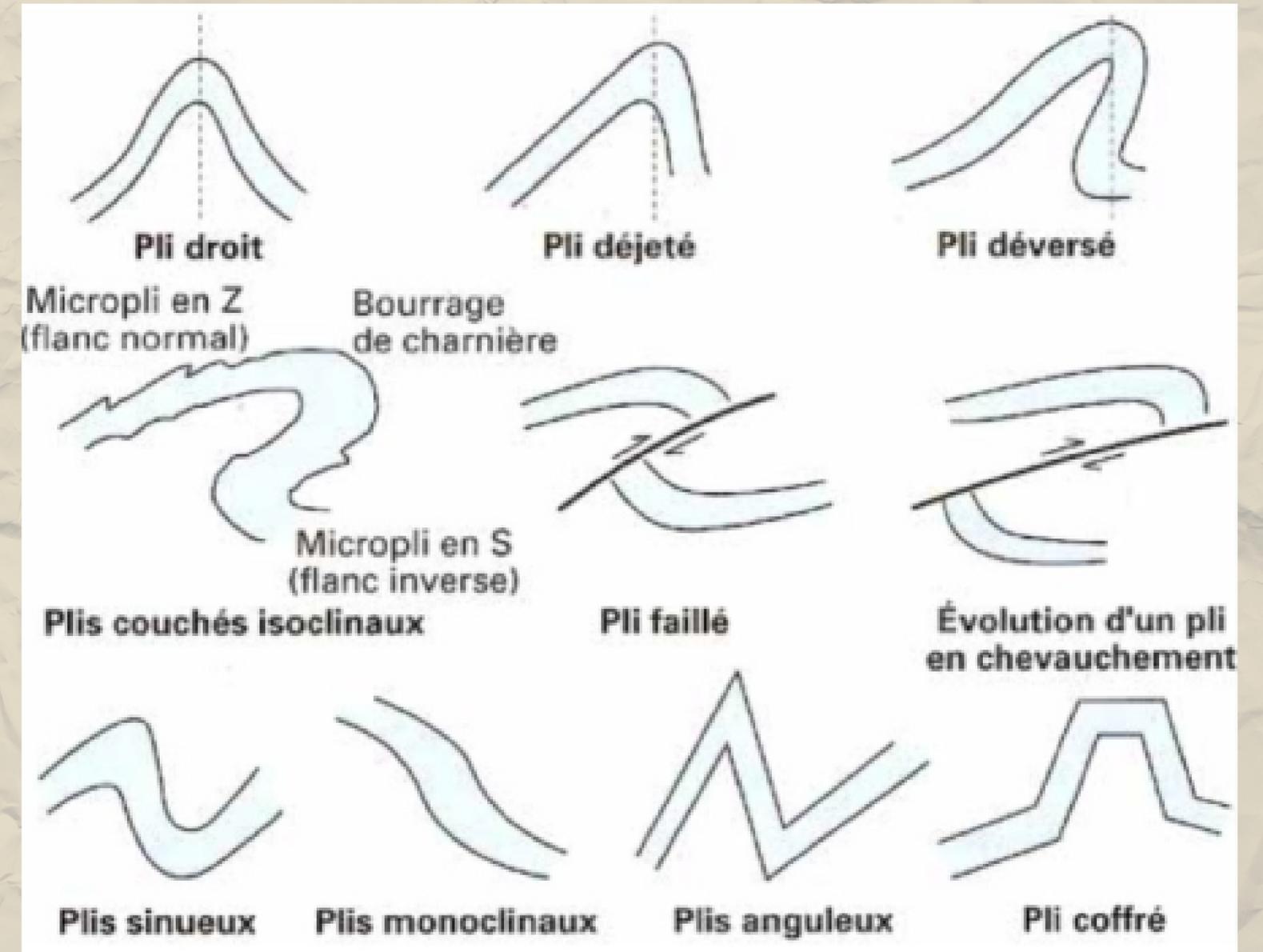
**Proposé par François-Xavier Bouille**

**Sortie prévue  
Novembre 2024**

# Introduction

“Notre monde est le théâtre constant d’interactions, d’éléments en confrontation qui, par le jeu de forces abstraites et invisibles façonnent notre réalité temporelle et spatiale. Le moindre de ces éléments se décompose en surfaces bidimensionnelles au sein desquelles de nombreuses singularités remarquables adviennent. Tels naissent les plis, au plus profond de la matière. Plier c’est revenir à l’essentiel, au fondamental, à l’état primitif même des choses.

*Clément Godry. Ex-plier : au delà du pli. Architecture, aménagement de l’espace. 2017. ffdumas01497290f*





# Synopsis

---



Imaginez un homme, philosophe des temps modernes, qui s'interroge sans relâche sur les mystères de la vie. Obsédé par l'idée du Pli, il vous invite à explorer son monde atypique et hors du commun.

Accompagné de sa boîte à Pli, le personnage dévoile un univers compact qui se plie, se déplie et se replie sans cesse, révélant de nouvelles facettes à chaque instant.

À mesure que l'histoire se déroule, le décor se déploie, et les complexités se multiplient. Chaque démonstration extravagante du protagoniste fait évoluer sa personnalité, mais une question persiste : qui est-il vraiment et d'où vient-il ?

Préparez-vous à un voyage métaphysique et poétique où se mêlent clown, danse, jonglerie et arts visuels. Le comédien vous entraînera dans un univers ludique et surprenant, où l'absurde devient la logique et le quotidien, extraordinaire.

Laissez-vous emporter par ce spectacle qui vous fera redécouvrir le monde sous un point de vue nouveau. Osez-vous plonger dans l'univers de PLILP ?

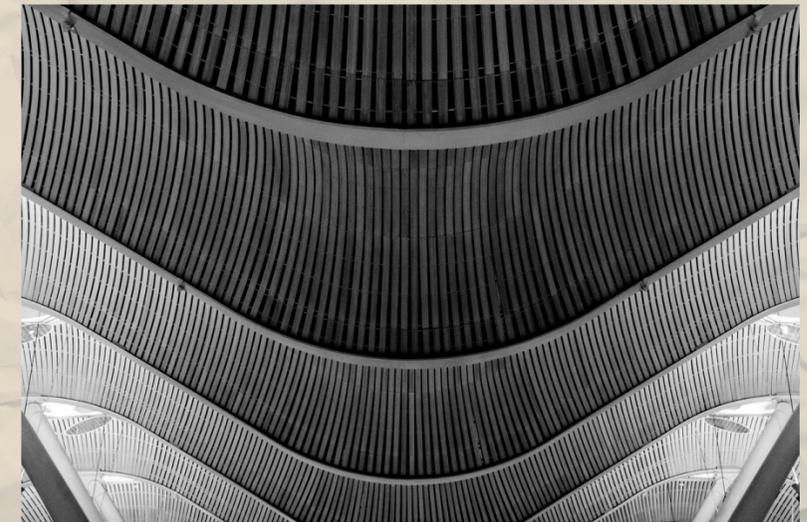
# Note d'intention

---

Après la réussite du spectacle **Boris / sur les planches**, j'ai eu envie de développer un nouveau projet multidisciplinaire. Après plusieurs années de **recherche** (scénographique, circassienne, chorégraphique, bibliographique), j'ai rencontré le **thème du PLI**. Il s'est immédiatement imposé comme une évidence en ce sens qu'il enveloppait l'ensemble de mes recherches.

Pourquoi le pli ? Le pli est un concept fort, on peut facilement retrouver ce **concept** à divers niveaux dans tous les domaines. De la biologie à la poésie, dans l'art, le design et l'architecture. En continuant mes recherches sur ce thème, j'ai découvert un ensemble d'ouvrages traitant de ce sujet. En premier lieu, le livre de **Gilles Deleuze** intitulé "le pli" m'a servi de base de travail, il propose une lecture **métaphysique** à travers l'étude des plis qui me sert de cadre théorique.

Ainsi, avoir dégagé ce concept m'a permis de trouver un **fil conducteur** pour cette création, fil à partir duquel, j'ai déployé ma recherche et commencé une **écriture dramaturgique circassienne** autour du pli et des actions plier, déplier, replier, multiplier... Dès lors en quête des secrets du plis j'ai réfléchi sur la manière d'incarner ce concept selon trois axes.



## La Dramaturgie:

Je considère que la **dramaturgie**, fondée sur la notion du pli, qu'il soit matériel ou abstrait, peut jouer un rôle central dans la construction de **l'intrigue** et de la **structure narrative**. Dans ce contexte, le **récit** peut se déployer et se replier sur lui-même, créant des **boucles** temporelles et des trames narratives **entrelacées**. Cela ouvre la voie à la création de récits **non linéaires**, où les plis incarnent des moments de **tension**, de **transformation** et de **révélation**. Ces plis narratifs peuvent prendre la forme de retournements de situation inattendus ou des conflits internes vécus par le personnage.



## La Chorégraphie:

En travaillant sur le **corps**, nous avons découvert que le pli représente bien plus qu'une simple **flexion** physique ; il incarne un plongeon dans les **méandres** de notre **anatomie** et de notre **être intérieur**. Nous nous efforçons de déceler les détails insaisissables de ces moments où notre corps **s'incurve** et se **replie**, où la tension et la détente se croisent dans une **chorégraphie** intime. Le pli devient une fenêtre pour comprendre notre corps et son langage au travers des **mouvements** inspirés de la danse, du théâtre physique et du cirque.



## La Scénographie:

Enfin en lien avec le **design** et l'**architecture**, notre recherche nous amène sur les chemins du pli de la **matière**: de **l'origami**, des **maquettes** en cartons en passant par la construction de **prototypes**, objets pliables et **scénographie** pliante. Inspiré par la **boîte en valise** de Marcel Duchamp et la **maison baroque** de Deleuze, nous avons créé un meuble "pop-up" qui possède la propriété de se déplier pour se replier. À travers cette démarche, nous cherchons à comprendre comment la **matière** elle-même se plie, se tord, se déforme et se déploie sur scène.

# L'équipe artistique

---

Au plateau:

**François Bouille** (Comédien, Directeur artistique)

Regards extérieurs :

**Christian Coumin** (Conseil et suivi artistique)

**Elodie Brunet** (Mouvement et Chorégraphie)

**Jauffrey Rafaneau** (Textes et Dramaturgie)

**Rémi Lasvènes** (Effets Visuels)

**Ana Santoro Meira** (Recherche Jeu d'Acteur)

Technique:

**Frank Breuil** (Construction de décor)

**Benjamin Fontenraud** (Technique son et lumière)

**Kantuta** Varlet (Costumes)

Administration:

**Gladys Guilliot** (Administration)

**Pierre-Damien Cepas** (Production/Diffusion))



# Présentation de la compagnie

## La Compagnie Alchymère

Il y a maintenant près d'une quinzaine d'années, dans une volonté commune de **faire les choses ensemble**, quelques **artistes** toulousains se réunissent pour fonder la Compagnie Alchymère (association de loi 1901 à but non lucratif): fabrique artisanale d'univers en tous genres. La Compagnie a pour but la promotion du **spectacle vivant** et de toute forme d'**activité culturelle**. Certains parlent de transversalité des arts, c'est plus in, d'autres de fusion, c'est plus rock, nous, à notre échelle, nous parlons de mélange des genres, de tambouille artistique. À la croisée des arts de la rue, de la musique et du cirque actuel, nous essayons d'offrir au public de l'humain...tout simplement... [Site internet](#)

## Présentation de l'artiste

**François Bouille** (Comédien, Directeur artistique):

François est venu à la pratique des **arts du cirque** par la **jonglerie**, autodidacte, il s'est initié au cours de ses voyages, au hasard des rencontres. Il devient **animateur** cirque et apprend la pédagogie, approfondit et diversifie ses connaissances et la maîtrise des **techniques** de **cirque contemporain**. Il donne également des cours de **cirque adapté** à des enfants en situation de handicap, alors étudiant en Master de psychologie, il écrit son mémoire sur le cirque adapté. En parallèle, il suit des cours en **danse** contemporaine et des cours de **théâtre**, il se forme en cirque au **Lido**. Il intègre alors la compagnie **Alchymère** qui produit son premier spectacle: "**Boris sur les planches**", joué plus de trois cents fois depuis 2011 en France mais aussi à l'étranger. C'est en jouant ce spectacle que François confirme ses motivations et accumule l'**expérience scénique**. Il continue à se former à l'art **clownesque** au Hangar des Mines auprès de l'équipe de **Michel Dallaire**. Après s'être expatrié pendant quatre années au **Brésil** où il découvre une autre culture, d'autres manières de vivre mais aussi de pratiquer le cirque, il revient en France avec l'envie de créer un **nouveau spectacle**.



# Partenaires

Ils nous font confiance pour cette nouvelle création:

**Accueil en résidences et Présentation publique:**

**Le Musée du saut du Tarn - Saint-Juéry (81)**

**La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31)**

**Association Agora - La-Chaux-de-fonds (Suisse)**

**Université Toulouse II - Jean Jaurès - Le Mirail Toulouse (31)**

**La Canaillethèque - Lescures d'Albigeois (81)**

**La Boîte à Malice - Montauban (82)**

**Le Frigo / Actal - Albi (81)**

**La Laiterie - Saint-Juéry (81)**

**Théâtre Le Hangar - Les Bruisonnantes - Toulouse (31)**

**Le Komono Circus - La Teste de Buch (33)**

**Le Luisant - Germigny l'exempt (18)**

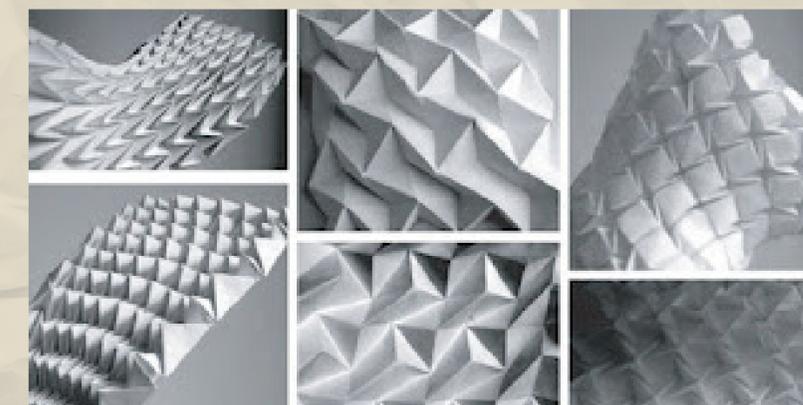
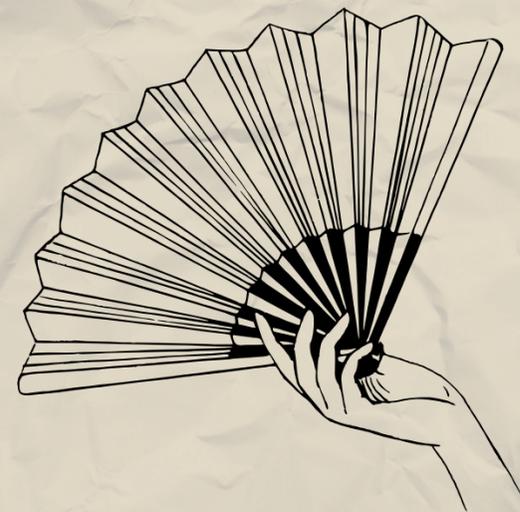
**Le Chai - Capendu (11)**

**L'Esacto'Lido - Toulouse (31)**

**Théâtre le Colombiers - Cordes-sur-ciel (81)**

**Ferme du Cavalier - Castanet-Tolosan (31)**

**Centre culturel Alban Minville - Toulouse (81)**



## Recherche de Soutiens

Nous sommes à la fin du processus de production, nous recherchons de nouveaux partenaires pour amorcer le processus de diffusion

- Accueil et sorties de résidences
- Co-production
- Pré-achats
- Financements institutionnels

Nous souhaitons notamment faire une tournée pour roder le spectacle en 2024, si vous souhaitez nous accompagner en achetant le spectacle, n'hésitez pas à nous contacter.



# Planning de création

## 2020/2021:

Etapes de recherches sur la manipulation d'objets, les matériaux et systèmes scénographiques.  
Conception technique, Réalisation de prototypes. Recherches bibliographiques sur le thème du pli.

## 2021/2023:

Premières phases de recherche scénique, aller-retour entre les différents intervenants artistiques et techniques: imbrication des écritures dramaturgiques, chorégraphiques et circassiennes, évolution du prototype.

**Du 1er au 5 février 2021** à La Laiterie / Saint-Juéry (81) / Résidence

**Du 5 au 9 avril 2021** à La Laiterie / Saint-Juéry (81) / Résidence

**Du 7 au 11 juin 2021** à Le chien fou / Marsal (81) / Résidence

**Du 29 novembre au 3 décembre** à La salle de la gare / Saint-Juéry (81) / Résidence

**Le 4 Décembre 2021** à La Laiterie / Saint-Juéry (81) / Présentation

**Du 7 au 11 février 2022** à La Laiterie / Saint-Juéry (81) / Résidence

**Le 12 Février 2022** à La Canaillethèque / Lescure d'Albigeois (81) / Présentation

**Du 23 au 27 mai 2022** à la laiterie La Laiterie / Saint-Juéry (81) / Résidence

**Le 5 Juin 2022** à la Boîte à Malice (école de cirque) / Montauban (82) / Présentation

**Le 23 Juin 2022** au Musée du saut du Tarn / Saint-Juéry (81) / Présentation

**Les 30 et 31 Juillet 2022** à La plage des six-pompes / La Chaux-de-Fonds (Suisse) / Présentation

**Le 28 Septembre 2022** à l'ESACTO-LIDO / Toulouse (31) / Présentation  
en 2023

**Du 3 au 12 Janvier 2023** à Le Frigo-ACTAL / Albi (81) / Résidence et Présentation

**Les 16 et 17 janvier 2023** à La Laiterie / Saint-Juéry (81) / Résidence technique

**Du 20 au 24 février 2023** à Cambon Les Lavour (81) / Résidence construction

**Le 18 mars 2023** à La boîte à ortie, Montclar (12) / Présentation

**Du 20 au 23 mars 2023** à La laiterie, Saint-Juéry (81) / Résidence d'écriture

**Le 24 mars 2023** à Théâtre Le Hangar, Les Bruisonnantes, Toulouse (31) / Présentation

**Du 04 au 12 mai 2023** à Cambon Les Lavour (81) / Résidence construction

**Du 26 au 30 juin 2023** à La Laiterie / Saint-Juéry (81) / Résidence d'écriture

**Du 4 au 7 septembre 2023** à L'Esacto'Lido / Toulouse (31) / Résidence Recherche/Création

**Du 11 au 15 septembre 2023** à La Fabrique, Université Jean Jaurès, Toulouse Le Mirail (31)

**Du 16 au 20 octobre** à Le Luisant, Germigny-L'Exempt (18)

**Du 20 au 24 novembre** à Le Chai, Capendu (11)

**Du 04 au 8 décembre** à La Grainerie, Balma (31)

## 2024 :

**Du 2 au 4 janvier** - Salle R.Cassin - Saint-Sulpice (81)

**Du 22 au 26 janvier** - Théâtre du Colombier - Les Cabannes (81)

**Du 25 au 29 mars** - Résidence à la Ferme du Cavalié - Castanet-Tolosane (31) - Sortie de résidence

**Du 3 au 5 avril** - Salle R.Cassin - Saint-Sulpice (81)

**Du 29 Avril au 3 mai** - Komono Circus - La Teste-de-Buch (33) - Sortie de résidence

**Du 4 au 7 mai - La Fabrique** (Université)- Toulouse, Le Mirail (31) - Sortie de résidence

**Le 23 Mai** - Etape de travail - Centre Culturel Alban Minville -Toulouse (31) - Etape de travail

**Le 27 Juillet** - Avant-Premières - Apportez votre chaise - Abbaye de Belleperche - Cordes-Tolosan (82)

## **A venir : Les Premières en 2024**

**Le 8 Novembre** - à la salle de la gare de Saint-Juéry (81)

à 14H00 en partenariat avec **La ligue de l'enseignement 81** (Scolaire)

à 20H30 en partenariat avec le **Musée du Saut du Tarn** (Tout public)

**Le27 Novembre** - Université Toulouse Le Mirail - Salle de La Fabrique - CIAM - Toulouse le Mirail (31)

**5 décembre** - extrait du spectacle - Pré-vert - Rabastens (81)

## **2025:**

**9 Février** - Théâtre du Colombier - Les Cabanes (81)

**Aout** - Festival Internationale de Théâtre de rue - Aurillac (15)

**Septembre** Komono Circus - La Teste de Buch (33)

**Automne** La Grainerie - Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31)

Nous souhaitons faire une tournée de rodage du spectacle, nous recherchons donc des dates en diffusion pour 2025.

**Sortie prévue en Novembre 2024**

# Médiation Culturelle

Dans le cadre des résidences de création de notre nouveau projet de spectacle, nous avons à cœur de développer des initiatives culturelles visant à favoriser les rencontres citoyennes autour de nos pratiques artistiques.

Ce projet de médiation artistique vise à offrir une expérience **interactive** et **enrichissante** aux participants, en prolongeant **l'univers du spectacle "Plilp"**. Nous souhaitons mettre en place des **activités de rencontres créatives** et **éducatives** qui explorent les concepts et les disciplines abordées dans le spectacle tout en incitant l'imaginaire et la réflexion.

Dans une démarche de **collaboration**, et en partenariat avec les structures d'accueil, nous proposons de mettre en place des **ateliers de médiation** adaptée en fonction des spécificités de chaque **public** et des **envies** et des **objectifs** de nos partenaires.

Nous pouvons imaginer plusieurs types de rencontres:

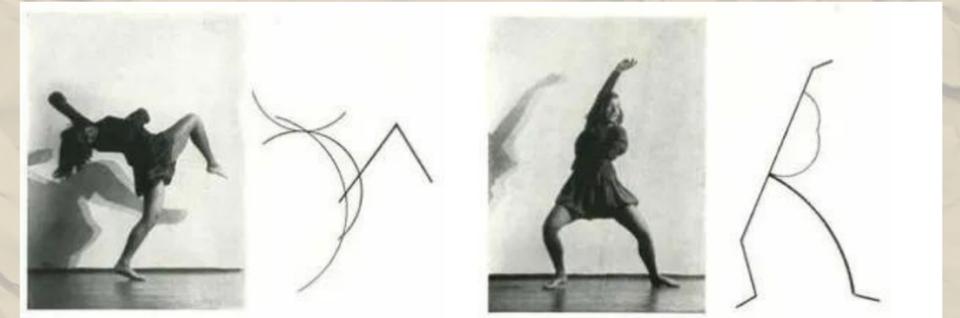
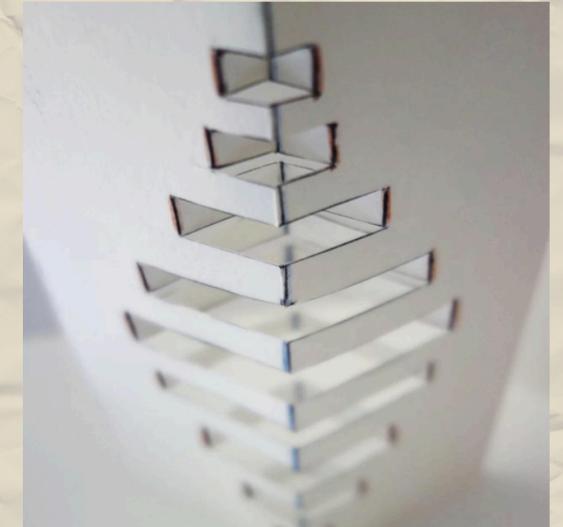
## Présentation du spectacle:

Bord de scène, discussion avec le public. Visite et interactions autour de la scénographie, du jeu d'acteur, de la chorégraphie.

## Des Ateliers de pratiques:

Nous avons réfléchi cette médiation comme un processus à tiroir, pouvant proposer un ou plusieurs atelier autour du thème du PLI et selon trois axes corps / objet / image. Nous nous appuyons également sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturel: la rencontre, la connaissance et la pratique des disciplines utilisées dans le spectacle.

**Une Visite guidée** et interactive de la scénographie, des coulisses, de la régie technique.



Publics visés : Collèges, Lycées, Universités.

Des ateliers créatifs autour du thème du PLI  
Atelier d'écriture, atelier d'acro-danse,  
atelier de construction, atelier de  
manipulation d'objets.

# Bibliographie

---

## Livres :

DELEUZE, Gilles, Le Pli, Les Editions de Minuit, 1988

MICHAUX, Henri, La Vie dans les plis, Gallimard, 1972

MOLLERUP, Per, Plier / Déplier, le livre de l'objet repliable, Thames & Hudson, 2002

PEREC, George, Espèce d'espace, Ed. Galilée, 2000.

TREBBI, Jean-Charles, L'art du pli - Design et décoration, Gallimard, 2008

## Mémoire :

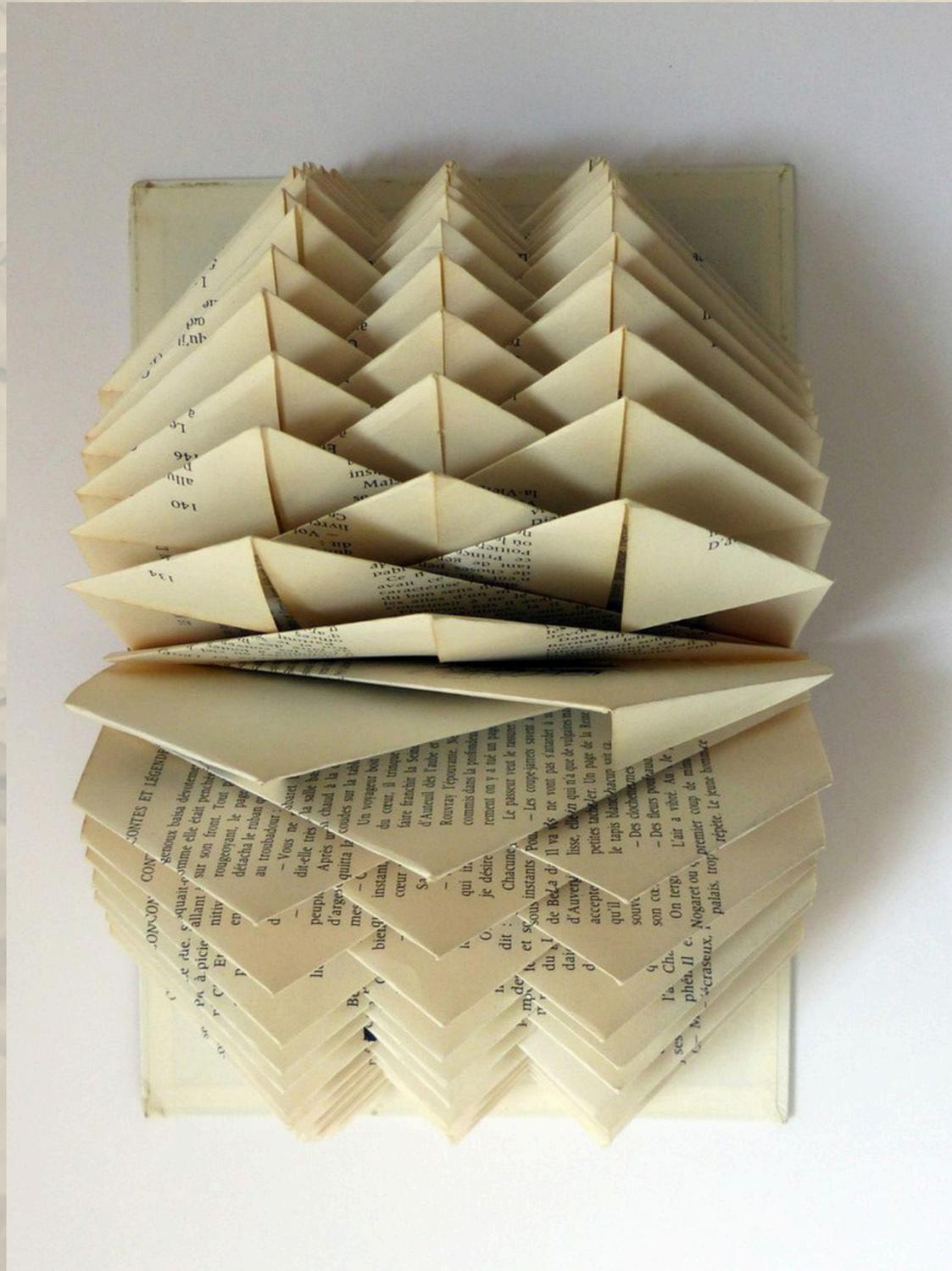
Le Pli, une expérience du corps et de l'espace scénique. Emily Cauwet, juin 2008

Clément Godry. Ex-plier : au delà du pli. Architecture, aménagement de l'espace. 2017.

## Vidéos :

DUCHAMP, Marcel, la boîte en valise, 1941

Gilles Deleuze - Sur Leibniz, Leibniz et le baroque (Séances 1,2,3 & 4), 1986



# Questions Techniques

---

**Genre :** Cirque Repliable

**Durée :** 60 minutes

**Jauge :** 300-500 personnes

**Montage :** 3 heures

**Démontage :** 2 heures

**Espace scénique :**

- 8 mètres d'ouverture
- 6 mètres de profondeur
- 4 mètres de hauteur

Surface **plate** et **plane**, à l'abri du vent.

**Fond de scène** (pendrillon, mur ou bâtiment)

**Lieu calme.**

Le spectacle étant en cours de création, la fiche technique est amenée à évoluer au fur et à mesure de l'avancement de l'écriture.



# A prévoir par l'organisateur

---

**Son:** Prévoir un système de sonorisation adapté au lieu - La compagnie peut être autonome (jusqu'à 200 personnes)

**Lumières:** prévoir une arrivée électrique. 3 lignes. 16A. La compagnie peut être autonome. (Cf Plan de feu)

**Loge** fermant à clés.

**Parking** à proximité pour le déchargement, chargement.

**Repas et hébergement:** 3 personnes.

Merci de prévoir les repas et hébergement de l'arrivée jusqu'au départ de la compagnie. Prévoir une arrivée la veille et un départ le lendemain de la représentation.

**Ces besoins valent pour un accueil en création et en diffusion.**

**A partir de 10 ans**

**Rue / Salle / Chapiteau**

## Contact Artistique & Technique

François Bouille

+33 (0)6 89 21 84 62

[boris.patchak@gmail.com](mailto:boris.patchak@gmail.com)

## Contact Diffusion/Production

Pierre Cepas

+33(0)6-50-52-98-63

[pdcepas.diff@gmail.com](mailto:pdcepas.diff@gmail.com)

## Contact Administration

Gladys Guilliot

+33 (0)6-27-22-66-32

[contact@alchymere.com](mailto:contact@alchymere.com)

# Contacts:

Pour plus d'informations n'hésitez pas à prendre directement contact avec nous.  
Nous serons ravis de pouvoir partager et imaginer avec vous des collaborations...  
Au plaisir de vous rencontrer.

François Bouille  
pour La Compagnie Alchymère



### Adresse Postale :

La Compagnie Alchymère

Maison des associations

26 Avenue Germain Téquie 81160 Saint-Juéry

**Siret 492 703 517 00069 Licences 2-1081768 et 3-1081769**

Crédits Photos @Sarah Piccoli

